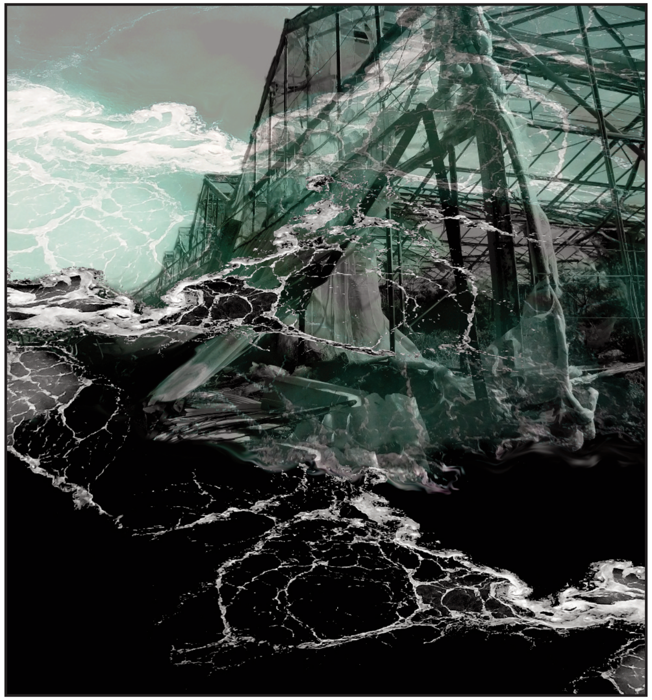


"AULA / GELA"

Ostiralero, Photomuseumek sustatu eta Zarauzko Udalak babestutako "Aula / Gela" programaren barruan aktibitate bat antolatzen dugu (hitzaldia edo proiekzioa), arratsaldeko 6etan.

Cada viernes, dentro del programa "Aula / Gela" de difusión cultural promovido por el Photomuseum y patrocinado por el Ayuntamiento de Zarautz se realiza una actividad (conferencia o proyección) a las seis de la tarde.

Zarauzko Udala

Photomuseum

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / P.K. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

Zarauzko Udala, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Eusko Jaurlaritzaren babesarekin

Zerbitzuak
Artxiboa
Liburutegia
Hemeroteka
Aldizkako erakusketak
Pedagogia zerbitzua
Erakusketa iraunkorra
Ikus-entzunezkoak

Ordutegia
Asteartetik igandera:
10-14etara eta 17-20etara

Sarrera
Arrunta: 6 €
Murriztua: 3 €

Asteazken eta ostiraletan museoaren sarrera doakoa izango da

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
San Ignacio, 11 / Apdo. C. 251
E-20800 – ZARAUTZ
Tlf: 943 13 09 06
photomuseum@photomuseum.name
www.photomuseum.es

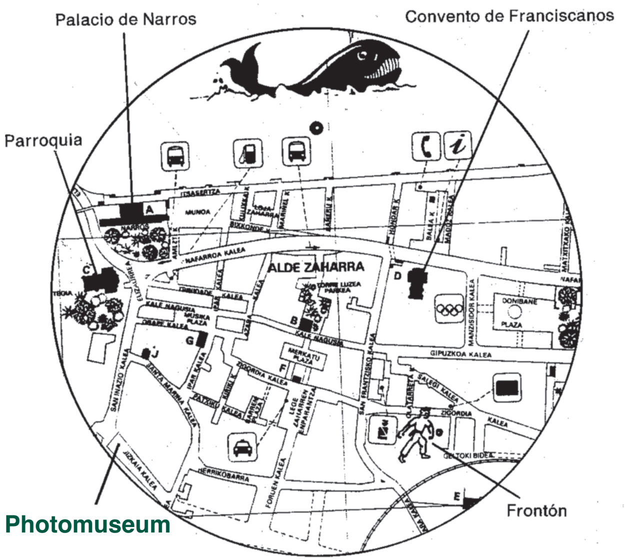
Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zarautz, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Vasco

Servicios
Archivo
Biblioteca
Hemeroteca
Exposiciones temporales
Servicio pedagógico
Exposición permanente
Audiovisuales

Horario
De martes a domingo:
10 a 14 y 17 a 20 horas

Tarifas
Normal: 6 €
Reducida: 3 €

Los miércoles y los viernes, la entrada al museo será gratuita



Belén Arévalo
Agerpenak, paper gaineko arkitekturak

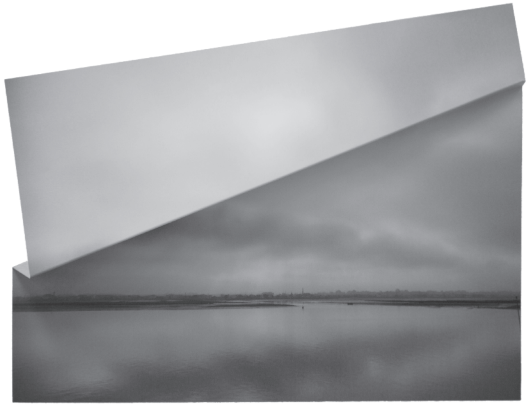
2024ko irailaren 3tik urriaren 20ra
Zabaltzea: irailaren 3an, 10:00etan

Belén Arévalo
A-pariciones, arquitectura sobre papel

3 de septiembre - 20 de octubre de 2024
Apertura: 3 de septiembre, 10:00 horas

Photomuseum
Argazki & Zinema Museoa
Zarautz

kutxa
FUNDAZIOA



AGERPENAK, PAPER GAINEKO ARKITEKTURAK
A-PARICIONES, ARQUITECTURA SOBRE PAPEL

Zarauzko Photomuseumen, aldi baterako erakusketen programazioan, Belén Arévaloren "Agerpenak, paper gaineko arkitekturak" izeneko proiektua ikusgai izango da irailaren 3tik aurrera. Paperean eta metalean tolestutako pieza hauek, begiratzeko modu desberdinen ideiaren inguruko proposamen kontzeptual bat dakarte.

Erakusketa honetan, piezak hormen gainean flotatzen erakusten dira; horrek ikusleengan ilusio optiko bat sortzen du, eta begiratzeko ekintzara eramaten ditu, esperientziak sortuz eta irudimenaren garrantziaz hausnartzera gonbidatuz. Era berean, lan bakoitzak QR kode bat du, sorkuntza bakoitzaren hirugarren dimentsioa bideo baten bidez ikusi ahal izateko. Bideo horretan, piezen xehetasunei erreparatzen zaie piezaren inguruko ibilbidean.

Belen Arévalok kalitate laminar zehatz, sintetiko eta biribileko irudiak sortzea lortzen du, batez ere paisaiak irudikatuz. Irudi horiekin, gauzen oroimena, haien trinkotasuna, bi dimentsiotakoa izanen litzateke, azalekoa bakarrik, eta narratiboa dena, ikonikoa dena, irudikatzen dutena antzemanen litzateke horietan. Baina argazkizko horren kronika grafikoa, artistaren hitzetan azaleko kalitatea besterik ez da. Lamina hori irudiek tratatzen dituzten erupzio, presio eta tolesturen mende jartzen denean, gizakiak bere baitan dituen eta inguruan proiektatzen dituen argi-itzalen hiru dimentsioak azaleratzen dira. Gainera, tolesdurak naturalak izatea lortzen du, laztan edo mugimendu sismiko bat, paisaiari ikuspegi desberdinetatik begiratu beharra duen diskurtso bihurri baten antzeko zerbait.

Belen Arévalok diziplina anitzeko artistatzat du bere burua. Iruñean jaioa, Arte Ederretan lizentziaduna da Euskal Herriko Unibertsitatean. Hainbat diziplinatako lantegiak egin ditu estatu osoan barna, besteak beste, xilografia, litografia, argazkigintza edo zeramikakoak. Prestakuntza horri esker, adierazteko garaian baliabide ezberdinak erabiltzeko aukera izan du, eta horrela, baliabide horiek berak adierazi nahi duenera egokitzeko. Sorkuntzaren arlo guztietan esperimentatzea gustatzen zaio eta argazkigintza, pintura, obra grafikoa, eskultura edo bideogintza ditu adierazpide.

BELENAREVALORODRIGUEZ

El Photomuseum de Zarautz en su programación de exposiciones temporales, acoge el proyecto "A-pariciones, arquitectura sobre papel " de Belén Arévalo a partir del 3 de septiembre. Estas piezas plegadas sobre papel y metal, con una propuesta conceptual que gira en torno a la idea de las diferentes maneras de mirar.

Se trata de una exposición en la que las piezas se muestran flotando sobre las paredes, lo que crea en el público una ilusión óptica que le lleva al acto de mirar, generando experiencias e invitando a reflexionar sobre la importancia de la imaginación. A su vez, cada obra dispone de un código QR que te lleva a poder ver la tercera dimensión de cada creación a través de un vídeo en el que se da un paseo por sus detalles y se rodea la pieza.

Belén Arévalo logra crear imágenes de una calidad laminar precisa, sintética, rotunda, principalmente representando paisajes. Con esas imágenes, la memoria de las cosas, su consistencia, sería bidimensional, únicamente superficial, y se reconocería en ellas lo narrativo, lo icónico, lo que representa. Pero esa crónica gráfica de lo fotográfico es en el lenguaje de la artista sólo una calidad superficial. Cuando esa lámina se somete a las erupciones, presiones, pliegues con los que trata las imágenes, brotan las tres dimensiones de las luces y sombras que lo humano contiene y proyecta a su alrededor. Consigue, además, que los pliegues sean algo natural, una caricia o movimiento sísmico, como un discurso sinuoso que precisa mirar el paisaje desde las diferentes perspectivas.

***Belén Arévalo** se considera una artista multidisciplinar. Nacida en Pamplona, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha realizado talleres de distintas disciplinas como xilografía, litografía, fotografía o cerámica, por toda la geografía nacional. Esta formación le ha permitido expresarse con distintos medios y así poder adaptarlos a lo que quiere contar. Le gusta la experimentación en todos los ámbitos de la creación, expresándose con la fotografía, la pintura, la obra gráfica, la escultura o el vídeo.*